

Luigi Caputo wurde in Rom geboren. Nach Beendigung einer Grafikdesign-Schule studierte er Architektur. Der vielfach preisgekrönte Fotograf begann 1994 seine Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen, die sich bis heute fortsetzt. Darüber hinaus fotografiert Caputo für internationale Magazine und Werbeagenturen. Er ist zweimaliger Gewinner des „Salzburger Landespreises“ in der Kategorie Fotografie und Mitglied der deutschen Fotoagentur laif. Caputo lebt in Österreich und Italien.

Luigi Caputo was born in Rome. After finishing a graphic design school, he studied architecture. The award-winning photographer began his collaboration with the Salzburg Festival in 1994, which continues to this day. Caputo also works with international magazines and advertising agencies. He is a two-time winner of the "Salzburger Landespreis" in the category photography and a member of the German photo agency laif. Caputo lives in Austria and Italy.

GESAMTKUNSTWERK SALZBURGER FESTSPIELE.
THEATERZAUBER PURI FASZINIERENDE BlicKE
AUF DIE GEHEIMNISVOLLEN ORTE HINTER DER BÜHNE.

THE SALZBURG FESTIVAL AS A WORK OF ART.
PURE THEATRE MAGIC! FASCINATING VIEWS
OF THE MYSTERIOUS PLACES BEHIND THE STAGE.



Edition Lammerhuber

Luigi Caputo
Salzburger Festspiele



Luigi Caputo

Salzburger Festspiele

Hommage an ein Gesamtkunstwerk | Homage to a Gesamtkunstwerk



Edition Lammerhuber

Luigi Caputos Bilder erzählen von einer Zauberwelt, einer Welt magischer Verwandlungen voll anmutiger Schönheit und märchenhafter Eleganz. Seine Bilder bezeugen, dass die Salzburger Festspiele Dank ihrer Exzellenz von Wissen, Tradition, Innovation und Kreativität weltweit als Vorbild für eine Art Theater-Perfektion gelten. Caputo zeigt, wie einige der größten Stars der Opernwelt ihre Kostüme neugierig ausprobieren oder wie die begnadetsten Kostümdesigner voll leidenschaftlicher Kompetenz ihre Designs entwickeln. Mit fast buddhistischer Disziplin beobachtet er, wieviel großer Leidenschaft es bedarf, bis ein Stück so einstudiert ist, wie es erträumt wurde, wie viel Schweiß und noch mehr Kraft es kostet, bis eine musikalische Komposition in ein Kunstwerk aus Bewegungen verwandelt ist. Entstanden ist eine visuelle Erzählung voll Natürlichkeit und Anmut, manchmal voll Zweifel und oft voll Freude, voll berührendem Zauber und ungeschminkter Intimität, voll freundschaftlichem Vertrauen und Glücksmomenten, voll wunderbarer und ganz persönlicher Emotionen: eine Hommage an die Künstler:innen der Salzburger Festspiele.

Luigi Caputo's pictures tell of a magical world, a world of miraculous transformations full of graceful beauty and fairytale-like elegance. His pictures testify to the fact that the Salzburg Festival, thanks to its excellence of knowledge, tradition, innovation and creativity, is regarded worldwide as a paragon of theatrical perfection. Caputo shows how some of the greatest stars of the opera world curiously try on their costumes or how some of the most gifted costume designers develop their designs full of passionate competence. With nearly Buddhist discipline, he observes how much great passion it takes to rehearse a piece as it was dreamed of, how much sweat and even more strength it costs to transform a musical composition into a work of art made of movements. The result is a visual narrative full of naturalness and grace, sometimes full of doubt and often full of joy, full of touching magic and unworn intimacy, full of friendly trust and moments of happiness, full of wonderful and very personal emotions: a homage to the artists of the Salzburg Festival.



Luigi Caputo

Salzburger Festspiele





Dieses Buch wurde ermöglicht
durch die großzügige Unterstützung von
Hotel Stein / Rinaldo Invernizzi.

This book was made possible
with the generous support of
Hotel Stein / Rinaldo Invernizzi.

Luigi Caputo und der Verlag bedanken sich ganz herzlich.
Luigi Caputo and the publisher would like to thank you very much.









Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

Enfants du monde

VORWORT
Luigi Caputo

Perso,
nel labirinto del Palazzo del Festival
senza volerlo mi sentivo come . . .
"Il Fantasma dell'Opera" e volevo rimanerlo !

Turbini di colori
mi hanno portato in mondi fantastici,
melodie musicali
mi hanno avvolto facendomi a volte volare.

Persone
si sono fermate come se mi avessero "percepito"
altre . . .
hanno continuato ad essere quelle che erano sul palcoscenico
mi chiedo se esiste ancora l'umile normalità' !

Alla fine
i sipari si sono abbassati
le luci spente
le scenografie smontate,
sento
quando cala il "buio"
tutto debba rimanere un sogno.

Un sogno
rinnovando profonde sensazioni ogni volta
che lo si ricordi.

Un sogno
che ho tentato di non far dissolvere
per capire ormai troppo tardi
l'ultima cosa di cui avevo bisogno era proprio una fotocamera !

Nella vuota ed immensa oscurità
del grande teatro eravamo soli
ho "chiuso gli occhi" per fotografarlo
non riuscivo a distinguere se ero piu' vicino alle sublime note
o al . . . suo respiro.

Non ci siamo visti
ma ci siamo "sentiti" Maestro Sokolov.

Si,
penso debba rimanere un sogno !

Verloren
im Labyrinth des Festspielhauses
fühlte ich mich ohne es zu wollen ...
als „Das Phantom der Oper“ und wollte es auch bleiben!

Wellen von Farben
haben mich in phantastische Welten getragen
musikalische Melodien
haben mich erfasst und manchmal zum Fliegen gebracht.

Menschen
blieben stehen als ob sie mich „wahrgenommen“ hätten
andere ...
spielten die Rollen von der Bühne weiter
ich frage mich ob es noch bescheidene Normalität gibt!

Am Schluss
sind die Vorhänge gefallen
die Lichter erloschen
die Bühnenbilder abgebaut
Ich fühle
als das „Dunkel“ herabsinkt
alles möge ein Traum bleiben.

Ein Traum
tiefe Empfindungen erneuernd immer
wenn man sich erinnert.

Ein Traum
den ich versuchte nicht verschwinden zu lassen
um zu spät zu verstehen
das letzte was ich brauchte war eine Kamera!

In der leeren unendlichen Dunkelheit
des großen Theaters waren wir allein
„schloss ich die Augen“ um es zu fotografieren
Es fiel mir schwer zu unterscheiden ob ich erhabenen Noten ...
oder seinem Atem näher war.

Nicht gesehen
doch „geföhlt“ haben wir uns, Maestro Sokolov.

Ja
ich denke es möge ein Traum bleiben!

Übersetzung Brigitte Scott

Lost
in the labyrinth of the Festival Hall
I inadvertently felt like...
"The Phantom of the Opera" and wished to remain so!

Waves of colours
carried me to fantastic worlds
musical melodies
captured me and sometimes made me fly.

People
stopped as if they had "become aware" of me
others...
continued as if they were still on stage
I wonder if there is still humble normality!

In the end
the curtains fall
the light spent
the staging dismantled
I feel
when the "darkness" descends
everything must remain a dream.

A dream
renewing deep sensations every time
I recall it.

A dream
that I tried to keep from dissolving
only to understand too late
that the last thing I needed was a camera!

In the empty and enormous darkness
of the large theatre we were alone
I "closed my eyes" to photograph it
I struggled to distinguish whether I was closer to sublime notes...
or to his breath.

We did not see each other
but we "felt" each other, Maestro Sokolov.

Yes
I think it must remain a dream!

Translation Brigitte Scott



Luigi Caputo

Salzburger Festspiele

Hommage an ein Gesamtkunstwerk | Homage to a Gesamtkunstwerk



Edition Lammerhuber

MOMENTAUFNAHMEN DES FLÜCHTIGEN Margarethe Lasinger

Die Theaterfotografie stellt einen der faszinierendsten Anachronismen dar, will sie doch nichts weniger, als einen der flüchtigsten Momente bannen. Das gesprochene Wort, der gesungene Ton, Gestik, Mimik, die Bewegung des Körpers und des Kostüms, Klang und Licht gerinnen – eingebettet in die düsterste oder farbenprächtigste Kulisse des theatralen Raumes – zu einem einzigen Bild. Nur den Großen ihres Metiers ist es gegeben, dass sie uns die Momente – einem Tableau vivant gleich – wiederbeleben und die ephemere aller Künste verlebendigen. Zu ihnen zählt Luigi Caputo.

Fast drei Jahrzehnte lang hat er mit seiner Kamera die Salzburger Festspiele begleitet, die großen Inszenierungen an den unterschiedlichsten Spielstätten in markanten Augenblicken festgehalten, die Mitwirkenden vor und hinter der Bühne mit seinem beseelten Auge belauscht, die Straßen und Plätze, die Foyers und Höfe, Kantine und Werkstätten sehend erkundschaftet – und ein farbenprächtiges Porträt des Gesamtkunstwerks Salzburger Festspiele geschaffen, das die größten Künstler:innen, die begabtesten Festspieler:innen und das neugierigste Publikum Jahr für Jahr immer wieder aufs Neue hervorbringen.

Aus seinem Blickwinkel, durch sein Sehen breiten sich uns momenthafte Bühnen-Ausschnitte als vielstimmige Epen aus oder gewährt er uns ungeahnte Einblicke in verinnerlichte Spielfreude. In anderen Fotos erzählt er von der leidenschaftlichen und verborgenen Anstrengung, die ein solches Gesamtkunstwerk erst gebiert. Aus seinen Fotos gellen schreckliche Schreie und bricht sich das fröhlichste Lachen Bahn, sprechen Verzweiflung und Hoffnung, tönen Leid und Lust. In ihnen atmen Spannung und Konzentration, höchste Kunstfertigkeit und glückseliges Narrentum – immer grundiert in den leuchtenden Farben des Humors, als würde sich der Abbildende dem Bild anverwandeln.

Denn Luigi Caputo selbst ist ein Vielstimmiger, im Sprechen behände und zugleich vage zwischen den Sprachen rotierend, mit den Augen hörend und lachend und mit dem Herzen weinend, die Welt umarmend und den Schmerz auskostend. Und so malen auch seine Fotos ein vielgestaltiges, in allen Farben des menschlichen Wesens oszillierendes Bild von den Wonnen und den Abgründen der Seele, wie sie uns nur auf der Bühne dergestalt offenbar werden.

Selbst in den wenigen „unbelebten“ Fotos pulsiert das Theaterleben, hinterlassen Requisite, Schuh, Perücke, Stuhl, Kostüm den Abdruck des Menschlichen, schreibt sich Erinnerung ein, die Wahrnehmung einer Differenz, das Spiel von Sein und Schein. Was Susan Sontag der Fotografie im Allgemeinen zuschrieb, mag im Besonderen für Luigi Caputos Theaterfotografien gelten: „Sie profitieren gleichzeitig vom Prestige der Kunst und von der Magie der Wirklichkeit. Sie sind wolkige Gebilde der Phantasie und winzige Informationssplitter.“

Eingeschrieben ist ihnen zugleich die Melancholie des Augenblicks, die Zufälligkeit und Unwiederbringlichkeit des Erlebens, der Zauber der Vergänglichkeit, die auch den Reiz und das Faszinosum des Bühnenwerks ausmachen. In dieser Ambivalenz sind die Fotos „einprägsamer als bewegliche Bilder“, gerade weil sie „nicht das Dahinfliehen der Zeit zeigen“.

SNAPSHOTS OF THE FLEETING Margarethe Lasinger

Theatre photography constitutes one of the most fascinating anachronisms, as it aims to do nothing less than capture a most fleeting moment. The spoken word, the sung note, gestures, facial expressions, the movement of body and costume, sound and light all melt together – embedded in the darkest or most colourful backdrop of the theatrical space – to create a single image. Only the masters of this craft are able to revitalise these moments for us – like a tableau vivant – and bring the most ephemeral of all arts to life. Luigi Caputo is one of them.

For almost three decades, he has accompanied the Salzburg Festival with his camera, capturing the great productions at the most diverse venues in striking moments, eavesdropping on the participants in front of and behind the stage with his soulful eye, exploring the streets and squares, the foyers and courtyards, canteens and workshops – creating a colourful portrait of the Salzburg Festival as a “Gesamtkunstwerk”, a synthesis of the arts, which the greatest artists, the most talented Festival players and the most curious audience continue to mould year after year anew.

From his point of view, through his vision, momentary stage excerpts spread out as polyphonic epics, or he grants us unexpected insights into inner joy of performing. In other pictures, he tells of the passionate and hidden effort that gives birth to such a “Gesamtkunstwerk”. Terrible screams emanate from his photos and the merriest laughter breaks through, despair and hope speak, suffering and lust echo. In them tension and concentration draw breath, the highest artistry and blissful folly – always grounded in the bright colours of humour, as if the lensman were incorporating himself into the image.

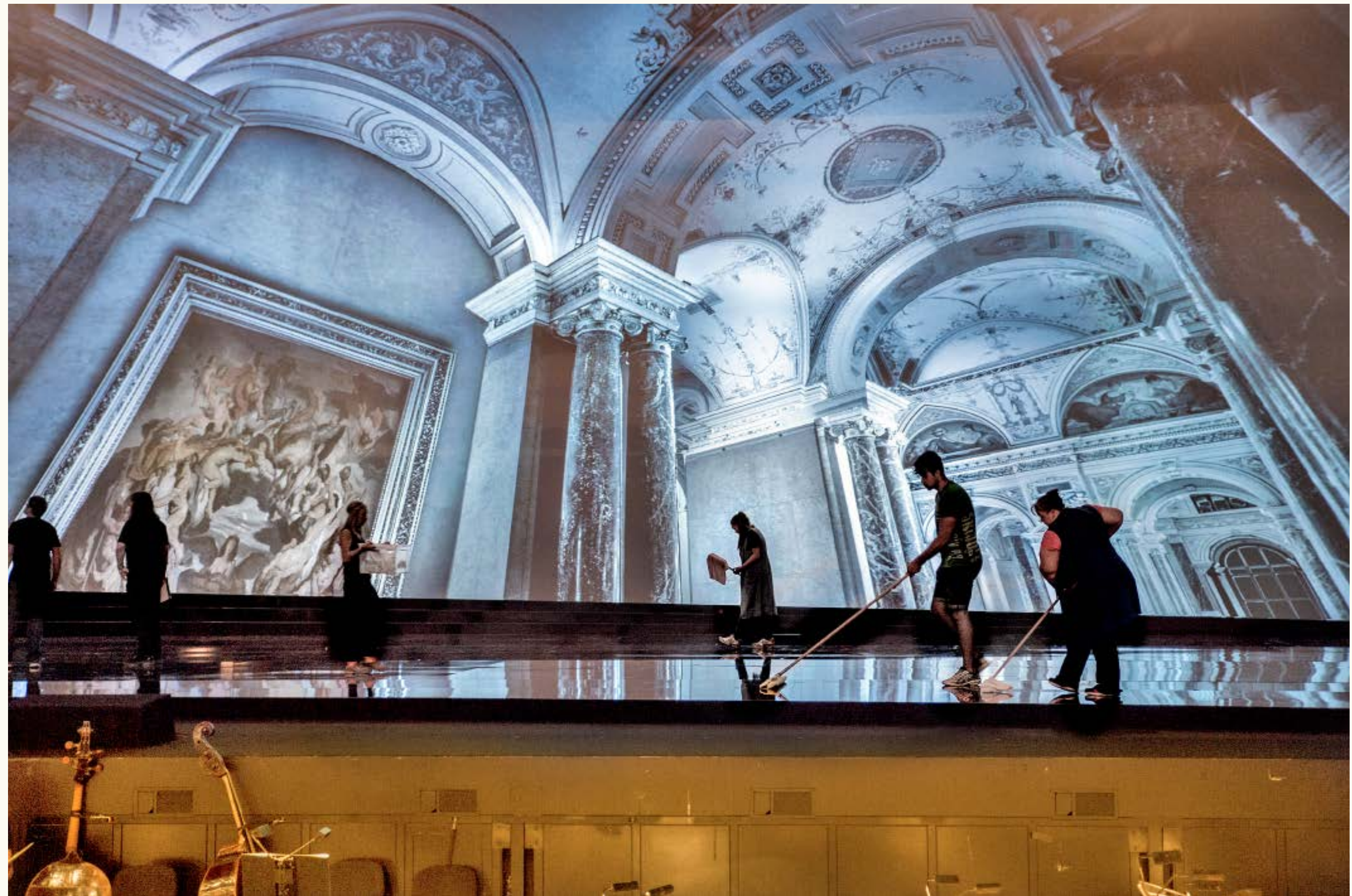
For Luigi Caputo himself is a polyphonic, nimble in speech and at the same time vaguely rotating between languages, listening with his eyes and laughing and crying with his heart, embracing the world and savouring pain. And so his photos also paint a multiform picture, oscillating in all the colours of the human being, of the delights and the abysses of the soul, as they are only revealed to us on the stage.

Even in the few “inanimate” photos, theatre life pulsates, props, shoes, wigs, chairs, costumes leave the imprint of the human, memory inscribes itself, the perception of a difference, the play of being and appearing. What Susan Sontag observed about photography in general may apply to Luigi Caputo’s theatre photographs in particular: “they trade simultaneously on the prestige of art and the magic of the real. They are clouds of fantasy and pellets of information.”

At the same time, they are inscribed with the melancholy of the moment, the randomness and irretrievability of experience, the magic of transience, which also constitute the charm and fascination of the stage work. In this ambivalence, “photographs may be more memorable than moving images, because they are a neat slice of time, not a flow.”

Der Rosenkavalier
Richard Strauss
Regie | Director Harry Kupfer
Dirigent | Conductor Franz Welser-Möst
Bühne | Sets Hans Schavernoeh
Kostüme | Costumes Yan Tax
Großes Festspielhaus
2015

Mitarbeiter:innen der Salzburger Festspiele bereiten die Bühne vor.
Employees of the Salzburg Festival are preparing the stage.





Jedermann

Hugo von Hofmannsthal
Christian Stückl Regie | Director
Marlene Poley Bühne | Sets
Marlene Poley Kostüme | Costumes
Domplatz
2006

Perücken aus verschiedenen Festspielproduktionen in der Kostümabteilung.
Wigs from various Festival productions in the costume department.

Don Giovanni
Wolfgang Amadeus Mozart
Regie | Director Romeo Castellucci
Dirigent | Conductor Teodor Currentzis
Bühne | Sets Romeo Castellucci
Kostüme | Costumes Romeo Castellucci
Großes Festspielhaus
2021



524A

ANPROBE
BITTE NICHT
STÖREN!

Das Labyrinth

Peter von Winter
Regie | Director Alexandra Liedtke
Dirigent | Conductor Ivor Bolton
Bühne | Sets Raimund Orfeo Voigt
Kostüme | Costumes Susanne Bisovsky,
Elisabeth Binder-Neururer
Königin der Nacht Julia Novikova
Residenzhof
2012



Peer Gynt

Henrik Ibsen

Regie | Director Irina Brook

Dirigent | Conductor Guillaume Antonini

Bühne | Sets Noëlle Ginefri

Kostüme | Costumes Magali Castellan

Perner-Insel, Hallein

2012

Irina Brook in der Kostümabteilung.
Irina Brook at the costume department.





Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Christof Loy Regie | Director

Joana Mallwitz Dirigentin | Conductor

Johannes Leiacker Bühne | Sets

Barbara Drosihn Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2021

La Cenerentola

Gioachino Rossini
Regie | Director Damiano Michieletto
Dirigent | Conductor Jean-Christophe Spinosi
Bühne | Sets Paolo Fantin
Kostüme | Costumes Agostino Cavalca
Haus für Mozart
2014

Damiano Michieletto hinter der Bühne.
Damiano Michieletto behind the scenes.

Falstaff >

Giuseppe Verdi
Regie | Director Damiano Michieletto
Dirigent | Conductor Zubin Mehta
Bühne | Sets Paolo Fantin
Kostüme | Costumes Carla Teti
Sir John Falstaff Ambrogio Maestri
Haus für Mozart
2013

Ambrogio Maestri bei einer Probe.
Ambrogio Maestri at a rehearsal.

Cornelius Obonya in der Hofstallgasse. >>
Cornelius Obonya at Hofstallgasse.





Liliom
Ferenc Molnár
Regie | Director Kornél Mundruczó
Bühne | Sets Monika Pormale
Kostüme | Costumes Sophie Klenk-Wulff
Julie Maja Schöne
Marie Yohanna Schwertfeger
Perner-Insel, Hallein
2019





Orphée aux enfers

Jacques Offenbach
Barrie Kosky Regie | Director
Enrique Mazzola Dirigent | Conductor
Rufus Didwizsus Bühne | Sets
Victoria Behr Kostüme | Costumes
Haus für Mozart
2019

Soon
Hal Hartley
Regie | Director Hal Hartley
Bühne | Sets Steve Rosenzweig
Kostüme | Costumes Steve Rosenzweig
David Neumann
Perner-Insel, Hallein
1998

Jedermann >
Hugo von Hofmannsthal
Regie | Directors Brian Mertes, Julian Crouch
Bühne | Sets Julian Crouch
Kostüme | Costumes Olivera Gajic
Masken, Puppen | Masks, Puppets Julian Crouch
Jedermann Cornelius Obonya
Domplatz
2016

Probensituation mit Cornelius Obonya.
Jedermann Cornelius Obonya at a rehearsal.

Jedermann >>
Hugo von Hofmannsthal
Regie | Director Christian Stückl
Bühne | Sets Marlene Poley
Kostüme | Costumes Marlene Poley
Domplatz
2011

Jedermann-Bühne am Domplatz.
Stage of the play *Jedermann* on the Domplatz.







Probenpause auf der Kantine Terrasse im Festspielhaus.
Rehearsal break on the terrace of the Festspielhaus canteen.



Kostüm in einem Gang des Festspielhauses.
Costume in a corridor of the Festspielhaus.



Rose Bernd

Gerhart Hauptmann

Regie | Director Karin Henkel

Bühne | Sets Volker Hintermeier

Kostüme | Costumes Adriana Braga Peretzki

Vater Bernd Michael Prella

Arthur Streckmann Gregor Bloéb

Perner-Insel, Hallein

2017

Michael Prella und Gregor Bloéb in einer Pause.
Michael Prella and Gregor Bloéb during a break.

La traviata
Giuseppe Verdi
Regie | Director Willy Decker
Dirigent | Conductor Carlo Rizzi
Bühne | Sets Wolfgang Gussmann
Kostüme | Costumes Wolfgang Gussmann
Violetta Valery Anna Netrebko
Großes Festspielhaus
2005

Kostüm der Violetta.
Costume of Violetta.

**Herzog Blaubarts Burg
(A kékszakállú herceg vára)**

Béla Bartók
Regie | Director Romeo Castellucci
Dirigent | Conductor Teodor Currentzis
Bühne | Sets Romeo Castellucci
Kostüme | Costumes Romeo Castellucci
Judith Ausrine Stundyte
Herzog Blaubart Mika Kares
Felsenreitschule
2022





Jedermann

Hugo von Hofmannsthal
Christian Stückl Regie | Director
Marlene Poley Bühne | Sets
Marlene Poley Kostüme | Costumes
Gabriel Raab Mammon
Domplatz
2009



Jedermann

Hugo von Hofmannsthal

Regie | Director Gernot Friedel

Bühne | Sets Imre Vincze

Kostüme | Costumes Moidele Bickel, Annamaria Heinrich

Bläser | Horn section Juvavum Brass

Domplatz

1998



Il trovatore

Giuseppe Verdi

Alvis Hermanis Regie | Director

Daniele Gatti Dirigent | Conductor

Alvis Hermanis Bühne | Sets

Eva Dessecker Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2014

Probe

Rehearsal

> Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Lydia Steier Regie | Director

Constantinos Carydis Dirigent | Conductor

Katharina Schlipf Bühne | Sets

Ursula Kudrna Kostüme | Costumes

Tareq Nazmi Sprecher | Speaker

Großes Festspielhaus

2018

>> Rose Bernd

Gerhart Hauptmann

Karin Henkel Regie | Director

Volker Hintermeier Bühne | Sets

Adriana Braga Peretzki Kostüme | Costumes

Julia Wieninger Frau Flamm

Perner-Insel, Hallein

2017





Hamlet

William Shakespeare
Martin Kušej Regie | Director
Martin Zehetgruber Bühne | Sets
Bettina Walter Kostüme | Costumes
Werner Wölbern Yorick
Perner-Insel, Hallein
2000

Peer Gynt

Henrik Ibsen
Regie | Director Irina Brook
Dirigent | Conductor Guillaume Antonini
Bühne | Sets Noëlle Ginefri
Kostüme | Costumes Magali Castellan
Peer Gynt Ingvar Eggert Sigurðsson
Perner-Insel, Hallein
2012





Jedermann

Hugo von Hofmannsthal

Michael Sturminger Regie | Director

Renate Martin, Andreas Donhauser Bühne | Sets

Renate Martin, Andreas Donhauser Kostüme | Costumes

Valery Tscheplanowa Buhlschaft

Tobias Moretti Jedermann

Domplatz

2019



Das Labyrinth

Peter von Winter

Regie | Director Alexandra Liedtke

Dirigent | Conductor Ivor Bolton

Bühne | Sets Raimund Orfeo Voigt

Kostüme | Costumes Susanne Bisovsky,

Elisabeth Binder-Neururer

Erste Dame der Königin (Venus) Nina Bernsteiner

Residenzhof

2012



La bohème

Giacomo Puccini

Damiano Michieletto Regie | Director

Daniele Gatti Dirigent | Conductor

Paolo Fantin Bühne | Sets

Carla Teti Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2012



Aufbau für ein Shooting im Foyer Haus für Mozart. 2015.
Set-up for a shooting in the foyer of Haus für Mozart. 2015.



Die Soldaten

Bernd Alois Zimmermann
Regie | Director Alvis Hermanis
Dirigent | Conductor Ingo Metzmacher
Bühne | Sets Alvis Hermanis
Kostüme | Costumes Eva Dessecker
Marie, die Tochter Weseners Laura Aikin
Felsenreitschule
2012

Laura Aikin in einer Pause im Zuschauerraum der Felsenreitschule.
Laura Aikin during a break in the auditorium of the Felsenreitschule.



Künstler (*Jedermann, Macbeth*) im Innenhof des Festspielhauses. 2011.
Artists (*Jedermann, Macbeth*) in the courtyard of the Festspielhaus. 2011.



Stoffproben aus der Kostümabteilung zu *Jedermann*. 1991.
Fabric samples of the costume department for the play *Jedermann*. 1991.

Originalkostüm aus dem Film *Cléopâtre* (1934), Ausstellung im Festspielhaus anlässlich der Premiere von *Giulio Cesare in Egitto*. 2012.
Original costume of the movie *Cléopâtre* (1934), exhibition on the occasion of the premiere of *Giulio Cesare in Egitto*. 2012.



Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Romeo Castellucci Regie | Director

Teodor Currentzis Dirigent | Conductor

Romeo Castellucci Bühne | Sets

Romeo Castellucci Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2021

Jedermann
Hugo von Hofmannsthal
Regie | Director Christian Stückl
Bühne | Sets Marlene Poley
Kostüme | Costumes Marlene Poley
Jedermann Nicholas Ofczarek
Domplatz
2012





Jedermann

Hugo von Hofmannsthal
Michael Sturminger Regie | Director
Renate Martin, Andreas Donhauser Bühne | Sets
Renate Martin, Andreas Donhauser Kostüme | Costumes
Verena Altenberger Buhlschaft
Lars Eidinger Jedermann
Domplatz
2021

> **Il trovatore**

Giuseppe Verdi
Alvis Hermanis Regie | Director
Daniele Gatti Dirigent | Conductor
Alvis Hermanis Bühne | Sets
Eva Dessecker Kostüme | Costumes
Anna Netrebko Leonora
Großes Festspielhaus
2014

>> **Jedermann**

Hugo von Hofmannsthal
Christian Stückl Regie | Director
Marlene Poley Bühne | Sets
Marlene Poley Kostüme | Costumes
Ben Becker Tod
Domplatz
2009

Ben Becker bei der Fotoprobe.
Ben Becker at a rehearsal.





Le nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Scen-Eric Bechtolf Regie | Director

Dan Ettinger Dirigent | Conductor

Alex Eales Bühne | Sets

Mark Bouman Kostüme | Costumes

Anna Prohaska Susanna

Haus für Mozart

2016

Anna Prohaska und Dan Ettinger bei einer Probe.
Anna Prohaska and Dan Ettinger at a rehearsal.

70. Geburtstag von Maestro Riccardo Muti. 2011.
Maestro Riccardo Muti's 70th birthday. 2011.





Carmen

Georges Bizet

Aletta Collins Regie | Director

Simon Rattle Dirigent | Conductor

Miriam Buether Bühne | Sets

Gabrielle Dalton Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2012



Franz Welser-Möst. 2008.

Plácido Domingo. 2014.





Straßenszene mit einem Statisten der Salzburger Festspiele. 2011.
Street scene with an extra of the Salzburg Festival. 2011.

Macbeth
Giuseppe Verdi
Regie | Director Peter Stein
Dirigent | Conductor Riccardo Muti
Bühne | Sets Ferdinand Wögerbauer
Kostüme | Costumes Annamaria Heinrich
Felsenreitschule
2011

Hexen der *Macbeth*-Produktion in der Kantine.
Witches from *Macbeth* at the canteen.



La Cenerentola

Gioachino Rossini
Regie | Director Damiano Michieletto
Dirigent | Conductor Jean-Christophe Spinosi
Bühne | Sets Paolo Fantin
Kostüme | Costumes Agostino Cavalca
Angelina (Cenerentola) Cecilia Bartoli
Haus für Mozart
2014

Pressegespräch nach einer Probe mit Cecilia Bartoli.
Press talk with Cecilia Bartoli after a rehearsal.

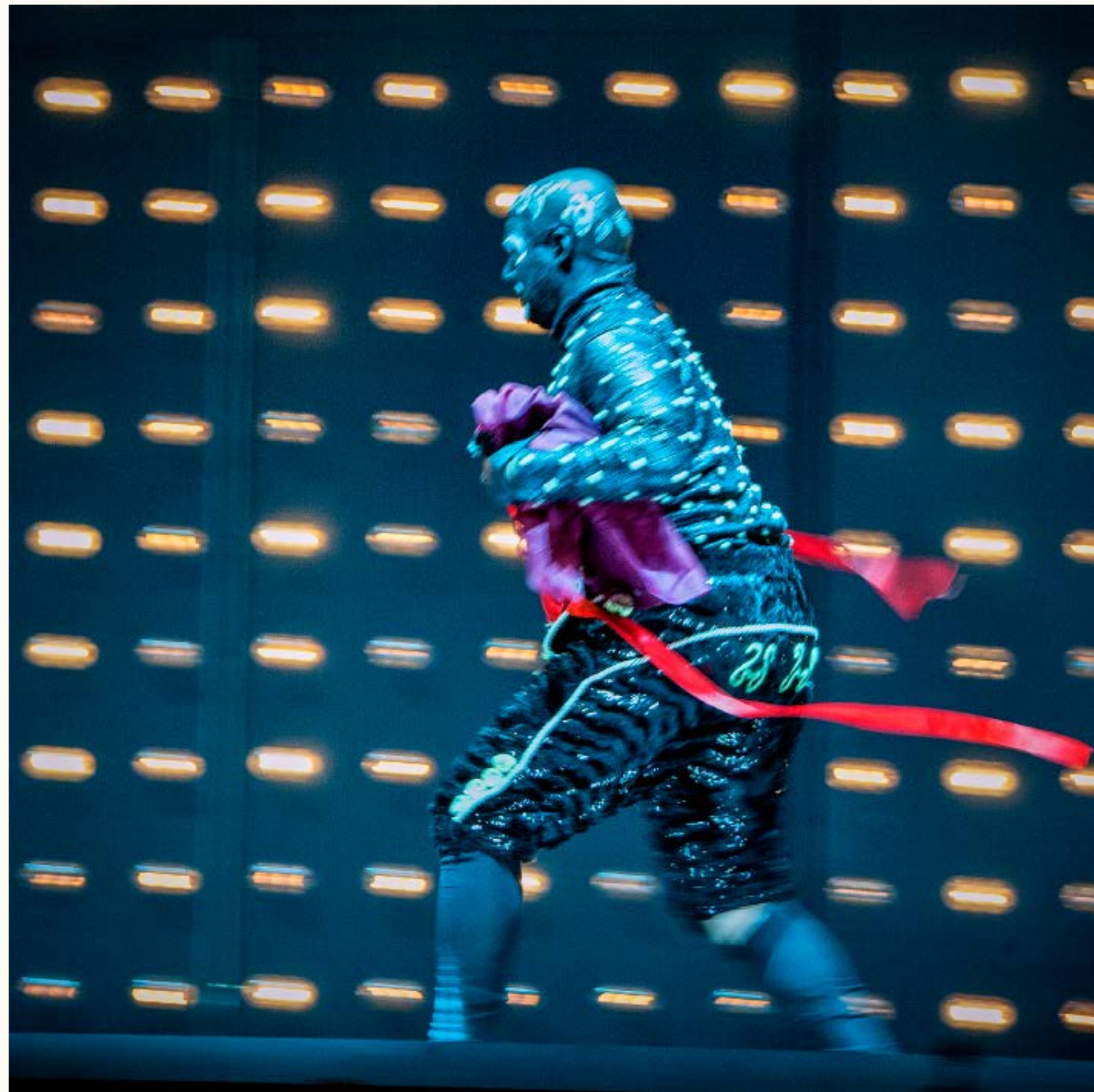
Charlotte Salomon >

Marc-André Dalbavie
Regie | Director Luc Bondy
Dirigent | Conductor Marc-André Dalbavie
Bühne | Sets Johannes Schütz
Kostüme | Costumes Moidele Bickel
Amadeus Daberlohn Frédéric Antoun
Charlotte Kann Marianne Crebassa
Felsenreitschule
2014

Das Labyrinth >>

Peter von Winter
Regie | Director Alexandra Liedtke
Dirigent | Conductor Ivor Bolton
Bühne | Sets Raimund Orfeo Voigt
Kostüme | Costumes Susanne Bisovsky,
Elisabeth Binder-Neururer
Monostatos Klaus Kuttler
Residenzhof
2012





Jedermann
Hugo von Hofmannsthal
Regie | Director Christian Stückl
Bühne | Sets Marlene Poley
Kostüme | Costumes Marlene Poley
Jedermann Nicholas Ofczarek
Domplatz
2012

Christian Stückl und Nicholas Ofczarek mit Kollegen am Domplatz.
Christian Stückl and Nicholas Ofczarek with colleagues at the Domplatz.





La Cenerentola

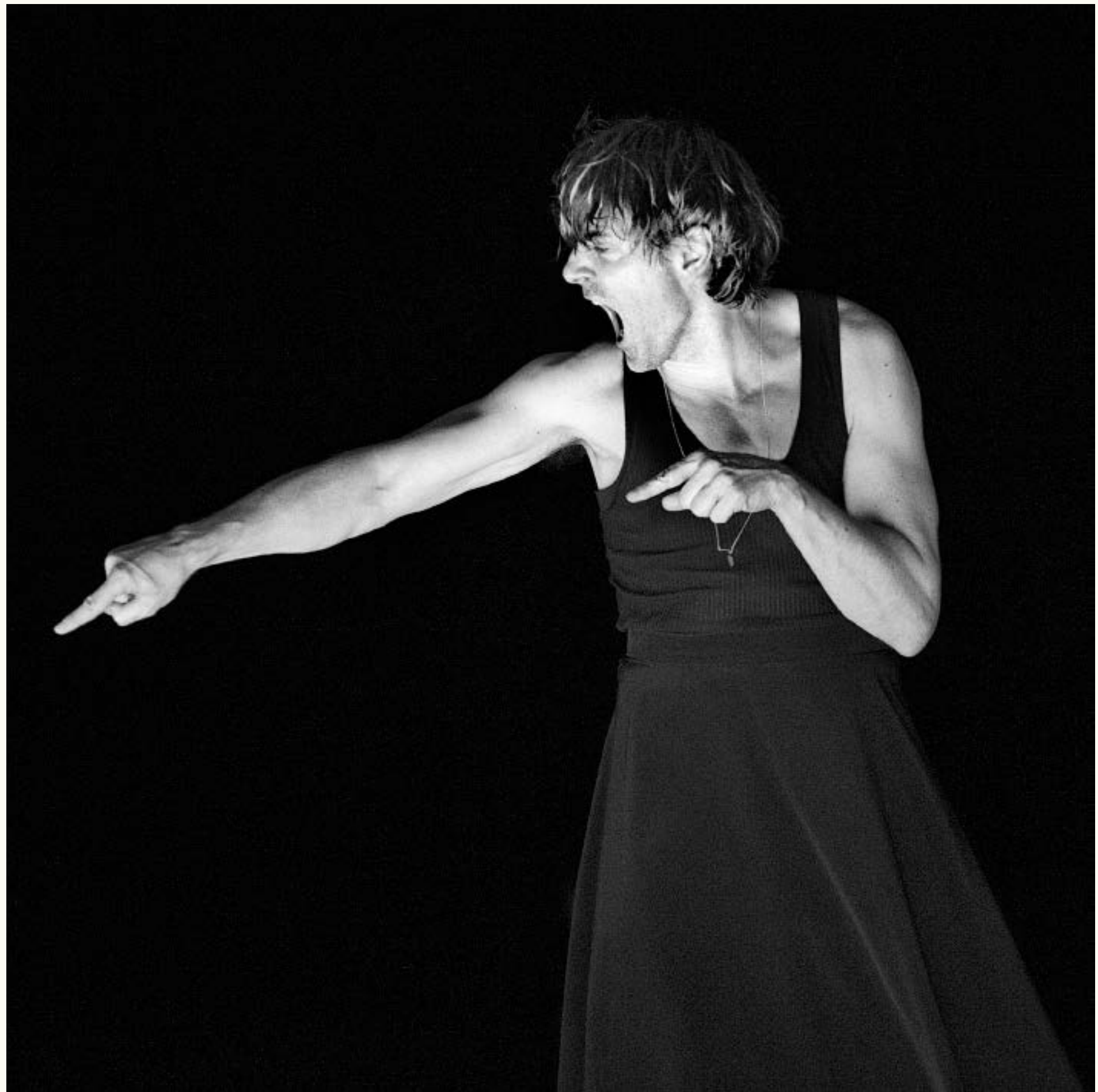
Gioachino Rossini
Damiano Michieletto Regie | Director
Jean-Christophe Spinosi Dirigent | Conductor
Paolo Fantin Bühne | Sets
Agostino Cavalca Kostüme | Costumes
Nicola Alaimo Dandini
Haus für Mozart
2014

Sven-Eric Bechtolf (Schauspieldirektor 2012–2016) und Alexander Pereira (Intendant 2012–2015) im Foyer Haus für Mozart. 2011.
Sven-Eric Bechtolf (Head of Drama 2012–2016) and Alexander Pereira (Artistic Director 2012–2015) in the entrance hall of Haus für Mozart. 2011.

Ariadne auf Naxos >
Richard Strauss
Regie | Director Sven-Eric Bechtolf
Dirigent | Conductor Daniel Harding
Bühne | Sets Rolf Glättenberg
Kostüme | Costumes Marianne Glättenberg
Haus für Mozart
2012

Penthesilea >>
Heinrich von Kleist
Regie | Director Johan Simons
Bühne | Sets Johannes Schütz
Kostüme | Costumes Nina von Mechow
Achilles Jens Harzer
Salzburger Landestheater
2018







Jedermann

Hugo von Hofmannsthal
Christian Stückl Regie | Director
Marlene Poley Bühne | Sets
Marlene Poley Kostüme | Costumes
Nicholas Ofczarek Jedermann
Felix Vörtler Dicker Vetter
Domplatz
2012

Peer Gynt

Henrik Ibsen

Regie | Director Irina Brook

Dirigent | Conductor Guillaume Antonini

Bühne | Sets Noëlle Ginefri

Kostüme | Costumes Magali Castellan

Perner-Insel, Hallein

2012

Jerry di Giacomo und Mireille Maalouf in der Garderobe.
Jerry di Giacomo and Mireille Maalouf in the dressing-room.





Meine Bienen. Eine Schneise

Klaus Händl / Franui
Nicolas Liautard Regie | Director
Nicolas Liautard, Giulio Lichtner Bühne | Sets
Marie Odin Kostüme | Costumes
Salzburger Landestheater
2012

Sven-Eric Bechtolf mit Giulio Lichtner.
Sven-Eric Bechtolf with Giulio Lichtner.

> Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart
Lydia Steier Regie | Director
Joana Mallwitz Dirigentin | Conductor
Katharina Schlipf Bühne | Sets
Ursula Kudrna Kostüme | Costumes
Haus für Mozart
2022

Joana Mallwitz bei einer Probe.
Joana Mallwitz at a rehearsal.

>> Nicholas Ofczarek auf der Presseterrasse der Salzburger Festspiele. 2011.
Nicholas Ofczarek on the press terrace of the Salzburg Festival. 2011.



Der Rosenkavalier
Richard Strauss
Regie | Director Harry Kupfer
Dirigent | Conductor Franz Welser-Möst
Bühne | Sets Hans Schavernoeh
Kostüme | Costumes Yan Tax
Großes Festspielhaus
2015

Mitarbeiter:innen der Salzburger Festspiele bereiten die Bühne vor.
Employees of the Salzburg Festival preparing the stage.





Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Achim Freyer Regie | Director

Christoph von Dohnányi Dirigent | Conductor

Achim Freyer Bühne | Sets

Achim Freyer Kostüme | Costumes

Sylvia McNair Pamina

Felsenreitschule

1997

Die Perser (The Persians)
Aischylos
Regie | Director Ulrich Rasche
Bühne | Sets Ulrich Rasche
Kostüme | Costumes Sara Schwartz
Salzburger Landestheater
2018





Il trovatore

Giuseppe Verdi
Alvis Hermanis Regie | Director
Daniele Gatti Dirigent | Conductor
Alvis Hermanis Bühne | Sets
Eva Dessecker Kostüme | Costumes
Marie-Nicole Lemieux Azucena
Francesco Meli Manrico
Großes Festspielhaus
2014

Die Zauberflöte
Wolfgang Amadeus Mozart
Regie | Director Lydia Steier
Dirigent | Conductor Constantinos Carydis
Bühne | Sets Katharina Schlipf
Kostüme | Costumes Ursula Kudrna
Großes Festspielhaus
2018





L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi
Jan Lauwers Regie | Director
William Christie Dirigent | Conductor
Jan Lauwers Bühne | Sets
Lemm&Barkey Kostüme | Costumes
Haus für Mozart
2018

Die Zauberflöte
Wolfgang Amadeus Mozart
Regie | Director Achim Freyer
Dirigent | Conductor Christoph von Dohnányi
Bühne | Sets Achim Freyer
Kostüme | Costumes Achim Freyer
Sarastro Franz-Josef Selig
Felsenreitschule
1997

Orphée aux enfers >
Jacques Offenbach
Regie | Director Barrie Kosky
Dirigent | Conductor Enrique Mazzola
Bühne | Sets Rufus Didwizus
Kostüme | Costumes Victoria Behr
Aristée/ Pluton Marcel Beekman
L'Opinion publique Anne Sofie von Otter
Vénus Lea Desandre
Jupiter Martin Winkler
Haus für Mozart
2019







Aida

Giuseppe Verdi

Shirin Neshat Regie | Director

Alain Altinoglu Dirigent | Conductor

Christian Schmidt Bühne | Sets

Tatyana van Walsum Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2022

Il trovatore
Giuseppe Verdi
Regie | Director Alvis Hermanis
Dirigent | Conductor Daniele Gatti
Bühne | Sets Alvis Hermanis
Kostüme | Costumes Eva Dessecker
Großes Festspielhaus
2014





Káťa Kabanová

Leoš Janáček

Barrie Kosky Regie | Director

Jakub Hrůša Dirigent | Conductor

Rufus Didwizsus Bühne | Sets

Victoria Behr Kostüme | Costumes

Felsenreitschule

2022

De temporum fine comoedia

Carl Orff

Regie | Director Romeo Castellucci

Dirigent | Conductor Teodor Currentzis

Bühne | Sets Romeo Castellucci

Kostüme | Costumes Romeo Castellucci

Felsenreitschule

2022





Pique Dame

Peter Iljitsch Tschaikowski

Hans Neuenfels Regie | Director

Mariss Jansons Dirigent | Conductor

Christian Schmidt Bühne | Sets

Reinhard von der Thannen Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2018

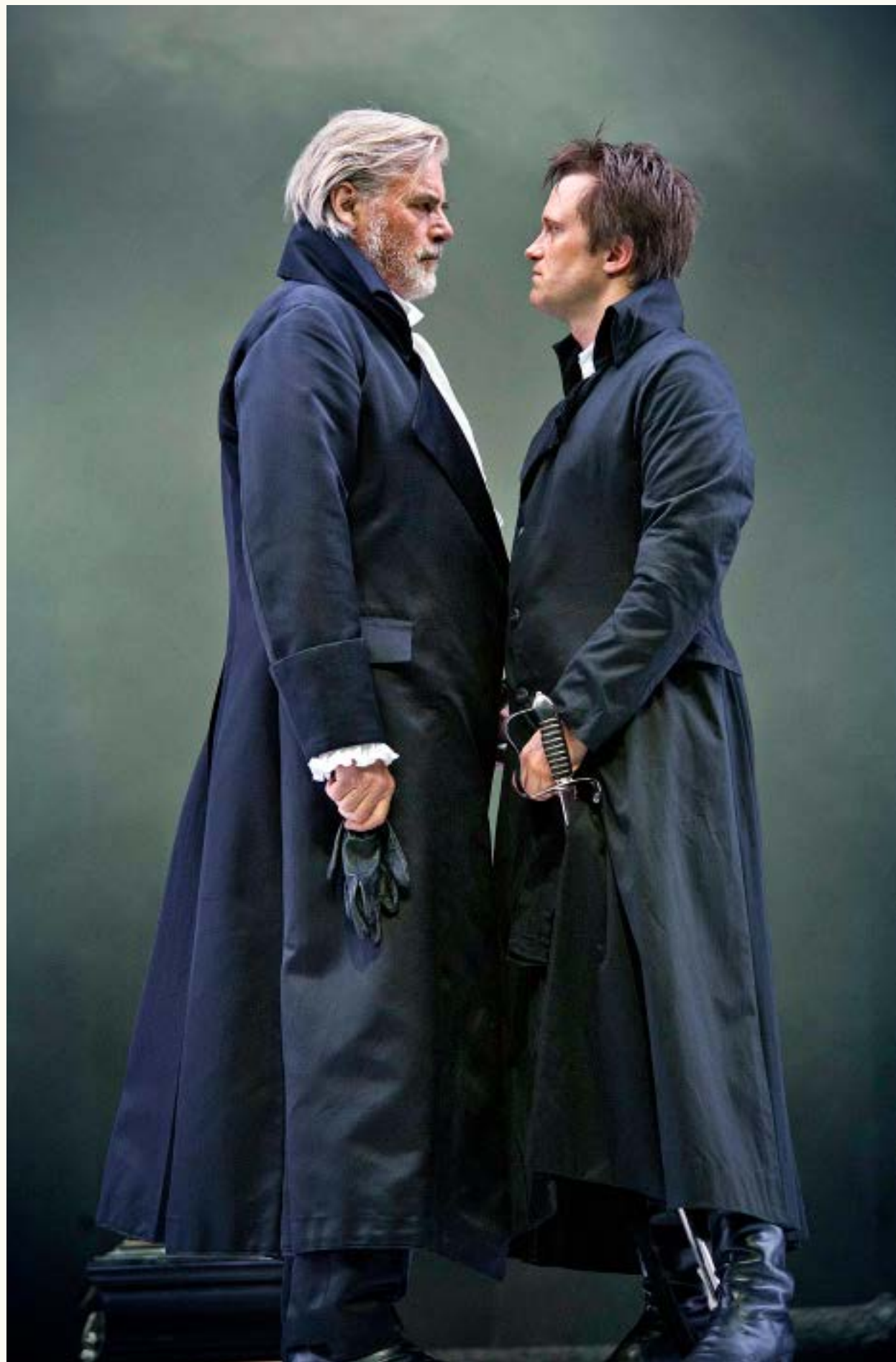
The Bassarids
Hans Werner Henze
Regie | Director Krzysztof Warlikowski
Dirigent | Conductor Kent Nagano
Bühne | Sets Małgorzata Szczęśniak
Kostüme | Costumes Małgorzata Szczęśniak
Felsenreitschule
2018





Oedipe

George Enescu
Achim Freyer Regie | Director
Ingo Metzmacher Dirigent | Conductor
Achim Freyer Bühne | Sets
Achim Freyer Kostüme | Costumes
Christopher Maltman Oedipe
Felsenreitschule
2019



Prinz Friedrich von Homburg

Heinrich von Kleist
 Regie | Director Andrea Breth
 Bühne | Sets Martin Zehetgruber
 Kostüme | Costumes Moidele Bickel
 Friedrich Wilhelm, Kurfürst
 von Brandenburg Peter Simonischek
 Prinz Friedrich Arthur
 von Homburg August Diehl
 Salzburger Landestheater
 2012



Das Labyrinth

Peter von Winter
 Alexandra Liedtke Regie | Director
 Ivor Bolton Dirigent | Conductor
 Raimund Orfeo Voigt Bühne | Sets
 Susanne Bisovsky,
 Elisabeth Binder-Neururer Kostüme | Costumes
 Malin Hartelius Pamina
 Monika Bohinec Dritte Dame der Königin (Page)
 Residenzhof
 2012

Jedermann
Hugo von Hofmannsthal
Regie | Directors **Brian Mertes, Julian Crouch**
Bühne | Sets **Julian Crouch**
Kostüme | Costumes **Olivera Gajic**
Masken und Puppen | Masks and Puppets **Julian Crouch**
Buhlschaft **Brigitte Hobmeier**
Domplatz
2014





Peer Gynt

Henrik Ibsen

Irina Brook Regie | Director

Guillaume Antonini Dirigent | Conductor

Noëlle Ginefri Bühne | Sets

Magali Castellan Kostüme | Costumes

Perner-Insel, Hallein

2012

Anprobe in der Kostümabteilung.

Dress rehearsal at the costume department.



Am Max-Reinhardt-Platz vor dem Festspielhaus. 2012.
Max-Reinhardt-Platz in front of the Festspielhaus. 2012.



Das Labyrinth

Peter von Winter
Alexandra Liedtke Regie | Director
Ivor Bolton Dirigent | Conductor
Raimund Orfeo Voigt Bühne | Sets
Susanne Bisovsky,
Elisabeth Binder-Neururer Kostüme | Costumes
Michael Schade Tamino
Residenzhof
2012

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart
Lydia Steier Regie | Director
Joana Mallwitz Dirigentin | Conductor
Katharina Schlipf Bühne | Sets
Ursula Kudrna Kostüme | Costumes
Brenda Rae Königin der Nacht
Mauro Peter Tamino
Haus für Mozart
2022

Jedermann
Hugo von Hofmannsthal
Regie | Director Michael Sturminger
Bühne | Sets Renate Martin, Andreas Donhauser
Kostüme | Costumes Renate Martin, Andreas Donhauser
Bühlschaft Valery Tschepanova
Domplatz
2019





Jedermann

Hugo von Hofmannsthal
Christian Stückl Regie | Director
Marlene Poley Bühne | Sets
Marlene Poley Kostüme | Costumes
Domplatz
2011

Schnappschuss am Tor des Festspielhauses.
Snapshot at the gate of the Festspielhaus.



Jedermann

Hugo von Hofmannsthal

Regie | Director Gernot Friedel

Bühne | Sets Imre Vincze

Kostüme | Costumes Moidele Bickel, Annamaria Heinrich

Jedermann Gert Voss

Domplatz

1995

Markus Hinterhäuser (Konzertdirektor
2007–2010, Intendant 2011 sowie seit 2017). 2010.
Markus Hinterhäuser (Head of Concert 2007–2010,
Artistic Director 2011 and since 2017). 2010.

Teodor Currentzis. 2017.





Sven-Eric Bechtolf (Schauspieldirektor 2012–2016) am Domplatz. 2015.
Sven-Eric Bechtolf (Head of Drama 2012–2016) at the Domplatz. 2015.



Brigitte Hobmeier auf der Presseterrasse. 2013.
Brigitte Hobmeier on the press terrace. 2013.



Kommt ein Pferd in die Bar

David Grossman
Dušan David Pařízek Regie | Director
Dušan David Pařízek Bühne | Sets
Kamila Polívková Kostüme | Costumes
Samuel Finzi Dov Grinstein
Szene Salzburg
2018

> Maria Fedotova im Orchestergang des Großen Festspielhauses. 2013.
Maria Fedotova in the orchestra passage of the Großes Festspielhaus. 2013.

>> Thomas Oberender (Schauspieldirektor 2007–2012),
Jürgen Flimm (Intendant 2007–2010),
Helga Rabl-Stadler (Präsidentin 1995–2021),
Markus Hinterhäuser (Konzertdirektor 2007–2010). 2007.
Thomas Oberender (Head of Drama 2007–2012),
Jürgen Flimm (Artistic Director 2007–2010),
Helga Rabl-Stadler (President 1995–2021),
Markus Hinterhäuser (Head of Concert 2007–2010). 2007.



Tobias Moretti mit Bläsern der
Wiener Philharmoniker im Karl-Böhm-Saal. 2019.
Tobias Moretti with wind players of the
Vienna Philharmonic Orchestra at Karl-Böhm-Saal. 2019.





Grigory Sokolov bei einer Probe im Großen Festspielhaus. 2022.
Grigory Sokolov during a rehearsal at Großes Festspielhaus. 2022.

Peer Gynt

Henrik Ibsen

Regie | Director Irina Brook

Dirigent | Conductor Guillaume Antonini

Bühne | Sets Noëlle Ginefri

Kostüme | Costumes Magali Castellan

Perner-Insel, Hallein

2012

Anprobe in der Kostümabteilung.
Dress rehearsal at the costume department.

Anprobe in der Kostümabteilung. 2021. >
Dress rehearsal at the costume department. 2021.

Jürgen Flimm (Schauspieldirektor 2002–2005, >>
Intendant der Salzburger Festspiele 2007–2010). 2008.
Jürgen Flimm (Head of Drama 2002–2005,
Artistic Director of the Salzburg Festival 2007–2010). 2008.







In der Maske. 2012.
In the makeup department. 2012.



Saaldieners an einem Eingang zum Großen Festspielhaus. 2015.
Ushers at an entrance of Großes Festspielhaus. 2015.



Javier Pérez bereitet im Karl-Böhm-Saal eine Installation vor. 2012.
Javier Pérez preparing an installation at Karl-Böhm-Saal. 2012.



Alexander Pereira
(Intendant 2012–2015). 2014.
Alexander Pereira
(Artistic Director 2012–2015). 2014.

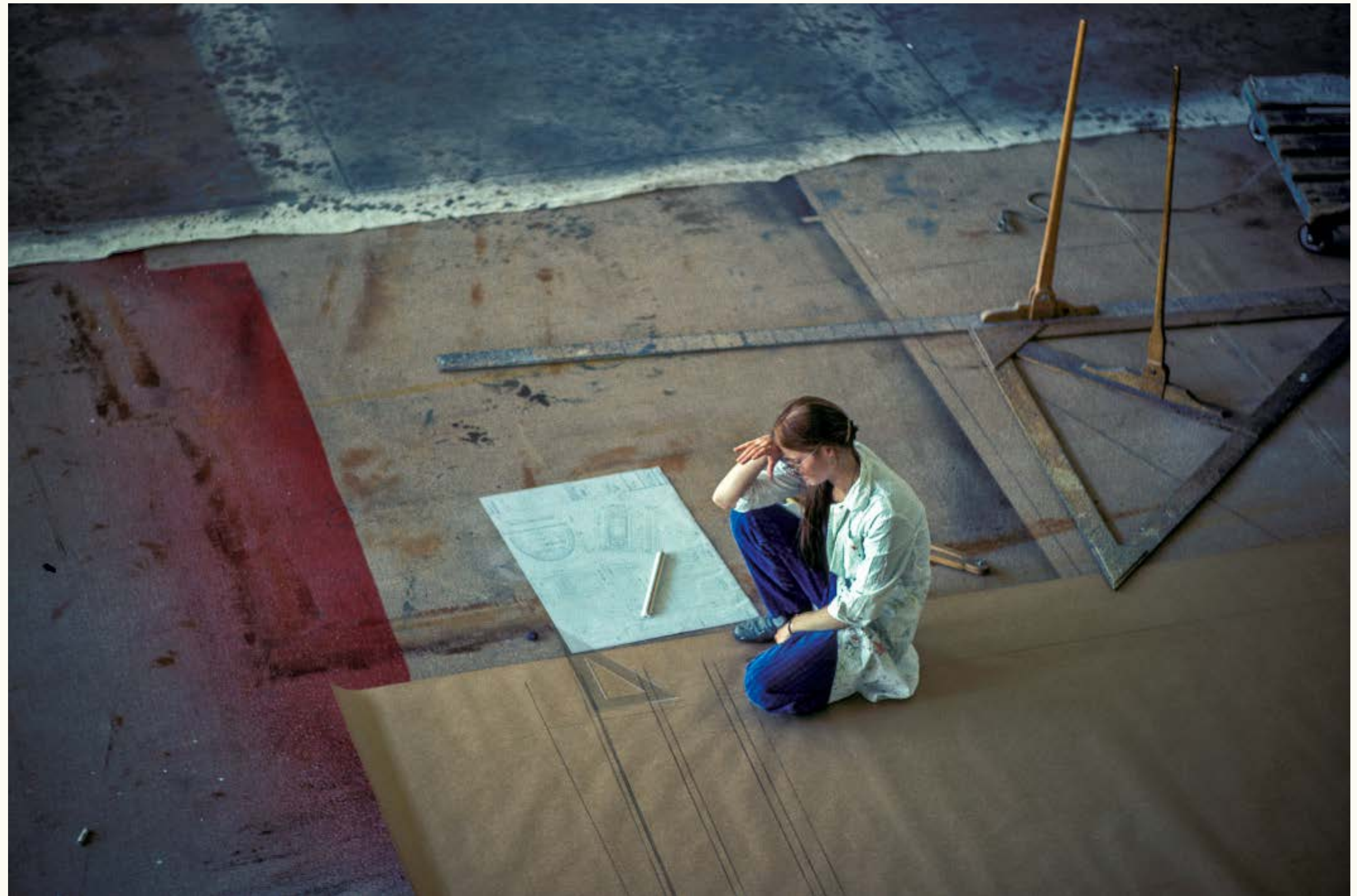


Kristina Hammer
(Präsidentin seit 2022). 2022.
Kristina Hammer
(President since 2022). 2022.



Cornelius Obonya. 2016.

Im Malersaal. 1997.
At the Decorator Hall. 1997.



Peer Gynt

Henrik Ibsen
Regie | Director Irina Brook
Dirigent | Conductor Guillaume Antonini
Bühne | Sets Noëlle Ginefri
Kostüme | Costumes Magali Castellan
Aslak Diego Asensio
Perner-Insel, Hallein
2012

The Bassarids >

Hans Werner Henze
Regie | Director Krzysztof Warlikowski
Dirigent | Conductor Kent Nagano
Bühne | Sets Małgorzata Szczęśniak
Kostüme | Costumes Małgorzata Szczęśniak
Felsenreitschule
2018

Kent Nagano bei einer Probe.
Kent Nagano during a rehearsal.

Veranstaltung in der SalzburgKulisse zum Fest zur Festspieleröffnung. 2010. >>
Event at SalzburgKulisse during opening celebrations of the summer festival. 2010.







Peer Gynt

Henrik Ibsen

Irina Brook Regie | Director

Guillaume Antonini Dirigent | Conductor

Noëlle Ginefri Bühne | Sets

Magali Castellan Kostüme | Costumes

Perner-Insel, Hallein

2012

Anprobe in der Kostümabteilung.

Dress rehearsal at the costume department.

Carmen
Georges Bizet
Regie | Director Aletta Collins
Dirigent | Conductor Simon Rattle
Bühne | Sets Miriam Buether
Kostüme | Costumes Gabrielle Dalton
Großes Festspielhaus
2012





In der Maske. 2011.
In the makeup room. 2011.

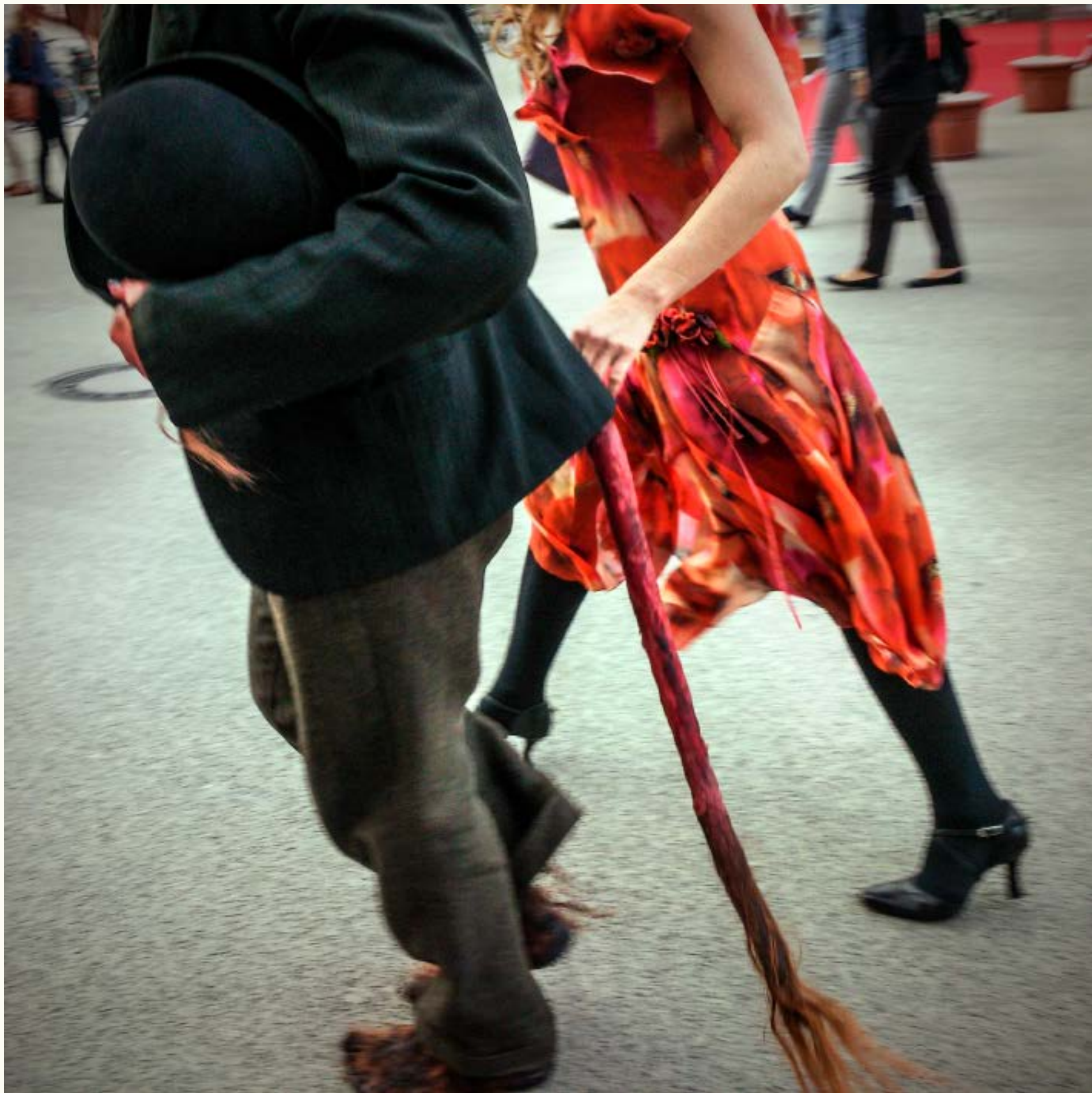
> **Jedermann**

Hugo von Hofmannsthal
Brian Mertes, Julian Crouch Regie | Directors
Julian Crouch Bühne | Sets
Olivera Gajic Kostüme | Costumes
Julian Crouch Masken und Puppen | Masks and Puppets
Brigitte Hobmeier Buhlschaft
Simon Schwarz Teufel
Domplatz
2013

Brigitte Hobmeier und Simon Schwarz auf dem Weg zur Bühne.
Brigitte Hobmeier and Simon Schwarz on their way to the stage.

>> **Jedermann**

Hugo von Hofmannsthal
Gernot Friedel Regie | Director
Imre Vincze Bühne | Sets
Moidele Bickel, Annamaria Heinrich Kostüme | Costumes
Martin Benrath Tod
Domplatz
1995–1999





Idomeneo

Wolfgang Amadeus Mozart
Peter Sellars Regie | Director
Teodor Currentzis Dirigent | Conductor
George Tsybin Bühne | Sets
Robby Duiveman Kostüme | Costumes
Felsenreitschule
2019

Schlussapplaus für Peter Sellars und den Cast.
Final applause for Peter Sellars and the cast.



Aida

Giuseppe Verdi

Shirin Neshat Regie | Director

Riccardo Muti Dirigent | Conductor

Christian Schmidt Bühne | Sets

Tatyana van Walsum Kostüme | Costumes

Großes Festspielhaus

2017



Das Labyrinth

Peter von Winter

Alexandra Liedtke Regie | Director

Ivor Bolton Dirigent | Conductor

Raimund Orfeo Voigt Bühne | Sets

Susanne Bisovsky,

Elisabeth Binder-Neururer Kostüme | Costumes

Residenzhof

2012

Ivor Bolton bei einer Probe.

Ivor Bolton at a rehearsal.

> Während der Festspielzeit auf dem Residenzplatz. 1998.
During the Festival season on Residenzplatz. 1998.

>> Vor dem Haupteingang des Festspielhauses. 2011.
Main entrance to the Festspielhaus. 2011.



Peer Gynt
Henrik Ibsen
Regie | Director Irina Brook
Dirigent | Conductor Guillaume Antonini
Bühne | Sets Noëlle Ginefri
Kostüme | Costumes Magali Castellan
Perner-Insel, Hallein
2012

Anprobe in der Kostümabteilung.
Dress rehearsal at the costume department.





In der Kostümabteilung. 2011.
Costume department. 2011.

Ausstellung im Festspielhaus anlässlich der Premiere von *Giulio Cesare in Egitto*. Ein Mitarbeiter der Kostümabteilung bereitet ein Kostüm aus dem Film *Cléopâtre* vor. 2012.
Exhibition at the Festspielhaus on the occasion of the premiere of *Giulio Cesare in Egitto*. An employee of the costume department preparing a costume of the movie *Cléopâtre*. 2012.

La bohème >

Giacomo Puccini
Regie | Director Damiano Michieletto
Dirigent | Conductor Daniele Gatti
Bühne | Sets Paolo Fantin
Kostüme | Costumes Carla Teti
Großes Festspielhaus
2012

In der Kostümabteilung.
Costume department.

Giulio Cesare in Egitto >>

Georg Friedrich Händel
Regie | Directors Moshe Leiser, Patrice Caurier
Dirigent | Conductor Giovanni Antonini
Bühne | Sets Christian Fenouillat
Kostüme | Costumes Agostino Cavalca
Cleopatra Cecilia Bartoli
Haus für Mozart
2012







Fotoprobe im Haus für Mozart. 2016.
Photo rehearsal in Haus für Mozart. 2016.



Helga Rabl-Stadler
(Präsidentin 1995–2021). 2015.
Helga Rabl-Stadler
(President 1995–2021). 2015.

Originalkostüm aus dem Film *Cléopâtre* (1934), Ausstellung im Festspielhaus
anlässlich der Premiere von *Giulio Cesare in Egitto*. 2012.
Original costume of the movie *Cléopâtre* (1934), exhibition at the Festival Hall
on the occasion of the premiere of *Giulio Cesare in Egitto*. 2012.

Besucher vor dem Festspielhaus. 2012. >
Visitor in front of the Festspielhaus. 2012.

Grigory Sokolov probt im Großen Festspielhaus. 2022. >>
Grigory Sokolov rehearsing in the Großes Festspielhaus. 2022.







Thaddaeus Ropac und Bianca Jagger in der Hofstallgasse. 2012.
Thaddaeus Ropac with Bianca Jagger in the Hofstallgasse. 2012.



Jedermann

Hugo von Hofmannsthal
Christian Stückl Regie | Director
Marlene Poley Bühne | Sets
Marlene Poley Kostüme | Costumes
Peter Jordan Jedermanns Guter Gesell / Teufel
Domplatz
2009

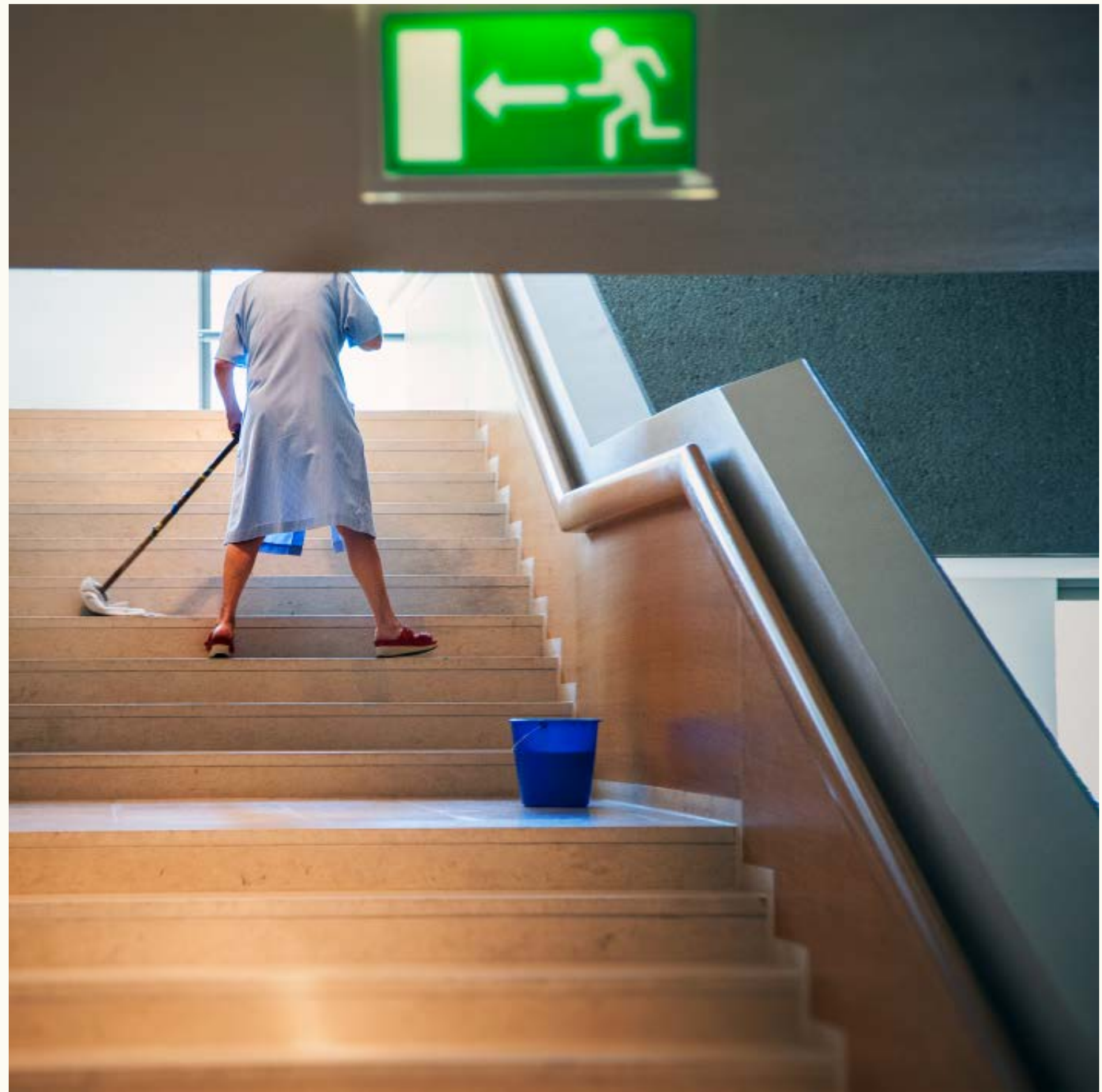
Peter Jordan beim Interview.
Peter Jordan being interviewed.



Hofstallgasse. 2012.

> Im Innenhof des Festspielhauses. 2011.
In the courtyard of the Festspielhaus. 2011.

>> Mitarbeiterin der Salzburger Festspiele, Foyer Haus für Mozart. 2007.
Employee of the Salzburg Festival, entrance hall Haus für Mozart. 2007.



Peer Gynt

Henrik Ibsen

Regie | Director Irina Brook

Dirigent | Conductor Guillaume Antonini

Bühne | Sets Noëlle Ginefri

Kostüme | Costumes Magali Castellan

Perner-Insel, Hallein

2012

Garderobe.
Changing room.





Meine Bienen. Eine Schneise

Klaus Händl / Franui
Nicolas Liautard Regie | Director
Nicolas Liautard, Giulio Lichtner Bühne | Sets
Marie Odin Kostüme | Costumes
Salzburger Landestheater
2012

Mitarbeiter der Kostümabteilung. 2014.
Employees of the costume department. 2014.





Sicherheitscheck Felsenreitschule. 2013.
Security check Felsenreitschule. 2013.

Mitarbeiter der Salzburger Festspiele bereiten die Bühne in der Felsenreitschule vor. 2018.
Employees of the Salzburg Festival are preparing the stage at the Felsenreitschule. 2018.





Felsenreitschule. 2015.

> Ulla Kalchmair
Presse & PR. 2010.
Ulla Kalchmair
Press & PR. 2010.

>> Luigi Caputo. 2015.



Meinen herzlichen Dank all jenen, die meine Arbeit unterstützten und an mich geglaubt haben. Vielen Dank an Ulla Kalchmair und Margarethe Lasinger, ohne deren Wohlwollen meine Arbeit bei den Salzburger Festspielen niemals Realität geworden wäre. Ein besonderer Dank geht an Karin Steinbacher-Caputo für die große Unterstützung, die sie mir zuteil werden ließ.

IN MEMORIAM meinem Freund, dem „Fliegenden Holländer“ Dennis de Kort.



My heartfelt thanks to all those who have supported my work and believed in me. Many thanks to Ulla Kalchmair and Margarethe Lasinger without whose benevolence my work at the Salzburg Festival would never have become a reality. A special thanks to Karin Steinbacher-Caputo for the considerable support she gave me.

IN MEMORIAM to my friend, the “Flying Dutchman” Dennis de Kort.

Luigi Caputo

KOLOPHON

Der Verlag bedankt sich für die wunderbare Zusammenarbeit:
The publisher would like to thank for their wonderful collaboration:
**Margarethe Lasinger, Susanne Anders, Victoria Morino;
Karin Steinbacher; Margot Weindorfer**

Konzept **Luigi Caputo, Lois Lammerhuber**
Fotografie **Luigi Caputo**
Texte **Luigi Caputo, Margarethe Lasinger**

Übersetzung und Lektorat **Brigitte Scott, Simon Spahn**

Art Director **Lois Lammerhuber**
Grafik **Martin Ackerl, Lois Lammerhuber**
Schriftart **LAMMERHUBER von Titus Nemeth**
Bildbearbeitung **Luigi Caputo, Birgit Hofbauer**
Projektkoordination **Johanna Reithmayer**

Druck und Bindung **GRASPO CZ, a.s., Tschechien**
Papier **LuxoArt Samt new 170 g/m²**

Managing director EDITION LAMMERHUBER **Silvia Lammerhuber**
EDITION LAMMERHUBER
Dumbagasse 9, 2500 Baden, Österreich
edition.lammerhuber.at



Copyright 2023 by EDITION LAMMERHUBER
ISBN 978-3-903101-97-5

Erstmals erschienen 2023 in der Edition Lammerhuber

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Abdrucks oder der Reproduktion einer Abbildung,
sind vorbehalten. Das Werk einschliesslich all seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ohne Zustimmung des Verlages und der Autoren ist unzulässig.



